



neuquén: la hora del rock



qué comprar en la feria del libro

A SEIS AÑOS DE SU MUERTE NO ESCLARECIDA

NO SE OLVIDEN DE BULACIO



EL CASO BULACIO, PARADIGMÁTICO EN LO QUE A REPRESIÓN INSTITUCIONAL SE REFIERE, CONTINÚA SIN RESOLVERSE. UNA MUERTE CUYA BÚSQUEDA DE RESPONSABLES MOSTRÓ LA CARA MÁS OSCURA DE LA JUSTICIA ARGENTINA. CUARENTA PASES DE JUZGADO, AMENAZAS, MIEDO, FALTA DE RESPUESTA... Y EL BARRIO DE ALDO BONZI, SUS AMIGOS, SU CANCHITA DE FÚTBOL, COMO TESTIGOS GARANTES DE LA MEMORIA COLECTIVA.

Baile en el cielo

El *Plan V* de Gustavo Cerati comienza a hacer efecto en tierras chilenas, y el éxtasis hace estragos. Según Rodrigo Fuenzalida, presidente de la Agrupación Ovniológica de Chile (AION), el 25 de marzo se hizo presente en Punta Arenas –unos 2400 kilómetros al sur de Santiago– un OVNI al que calificó de "discoteca volante". "Los corresponsales de nuestra agrupación en esa ciudad se dirigieron rápidamente al lugar, donde captaron sorprendentes tomas de una inmensa nave llena de luces en su fuselaje. Por eso hablamos de una discoteca volante." Según el ufólogo, el boliche extraterrestre permaneció tres minutos suspendido en el aire, para después virar hacia el mar y desaparecer. ¿Y si se llevan a Samantha, Natalia y compañía?



los iluminados

Albricias, buenas noticias. Lejos del mercantilismo y flojedad que caracteriza al rock argentino, de la idiotez comercial que aqueja a la música realizada en los centros monopólicos de USA y Gran Bretaña, en otros lugares se conserva intacta la llama de la buena música. The Garlops acaba de editar su segundo disco **Garloping in the darkness** (por el sello camerunés Urgukk): texturas cromosómicas a la Pedorr de **Going to Mars**, guitarras que salen y entran de una válvula Ranser muy en el estilo de la época autista de Robert Merlo, la sensualmente sugerente voz de Melissa Garlop diciéndonos que sí, la creatividad en los '90 es posible. Temíamos que el anterior **We are The Garlops, so what?** terminara defraudándonos, pero –afortunadamente– sus cifras de ventas se detuvieron en los 99 CD's, por lo que sigue siendo sublime. Nosotros, que tenemos la posta, que nos las sabemos todas, te recomendamos: conseguí **Garloping in the darkness**. Si no, sos un gil.

JUAN CARLOS ELITE (CORRESPONSAL)

¿Y vos qué sabés de la VIDA?

1	2	3	4				5	6	7	8	
9					10	11		12			13
14				15			16		17		
18			19					20		21	
			22								
	23								24	25	
	26							27			
		28				29	30				
31	32		33			34				35	36
37		38		39	40				41		
42			43					44			
	45						46				

HORIZONTALES

1) Capital latinoamericana donde la pelota no dobla **5)** (not dead) **9)** Según los racinguistas, el peor volante central de la historia **10)** Agencia de noticias **12)** País africano **14)** Ejército Sandinista Nicaragüense (denominación exclusiva para crucigramas que no cierran) **15)** Ex poeta dark, actual trovador de la Pampa Húmeda **17)** Jeff Lynne **18)** El mejor y más original suplemento joven en la historia de **Página/12** **19)** Seis primeras letras de grupo uruguayo (buscar en el diccionario "Década del 70" o "psicobolche") **21)** Nombre de pila del peor y más redituable director de cine de todos los tiempos **22)** El Niño (español) **23)** El único músico argentino al que se le ocurriría dedicarle un tema a Francescoli **24)** Preposición inglesa **26)** Goleador de Talleres de Córdoba **27)** Perimida banda de hard rock donde tocaba un tal Michael Shenker **28)** Lo que el pueblo le pide a Passarella **31)** Partido político que allá lejos y hace tiempo, consiguió más de un millón de votos **33)** Nefasta central de inteligencia nazi alemana **34)** Nefasta central de inteligencia argentina en los años 70 **35)** Formato de disco que eligen los músicos cuando no andan demasiado prolíficos **37)** Una de las tantas mafias argentinas **39)** Todo el deporte pasa por... **41)** Institución norteamericana con mucho cartel **42)** Relato en inglés **44)** Nombre de pila del primer cantante de Rata Blanca y segundo nombre del innombrable **45)** ¿Para qué sirven los políticos argentinos? **46)** Inolvidable tango interpretado por el Polaco Goyeneche.

VERTICALES

1) Instrumento andino **2)** Juez de la Nación, algo grandote **3)** Nombre de pila del cantante de Fugazi **4)** Canal de cable **6)** Sigla del club de fútbol representante de la aristocracia chilena **7)** Personaje histórico que según el Chizzo de La Renga, es "un chabón regrosso" **8)** Asociación Argentina de Lucha contra la Ecología (socia honoraria: María Julia Alsogaray) **10)** Dícese del estilo de los artistas que cultivan un naturalismo ingenuo **11)** Atributo inexistente en Tito Pompei **13)** Colaborador de "El Inspector" **15)** ¿Será posible que siempre se salven del descenso? **16)** Todas, menos la "i" **19)** Lo que son todos aquellos que no resuelvan este crucigrama **20)** Iniciales del presidente argentino que duró menos que un estornudo **23)** Partido político que tiene más banderas que afiliados **24)** El segundo sillón más codiciado del país **25)** Preposición inglesa **27)** a) lamento infantil, o b) Lamento corporativo-empresarial **29)** Personaje del blues local, conocido por sus fideos al pesto **30)** Enrique Iglesias canta como un... **31)** acepción en lunfardo (inglés) de una hierba que se deja fumar **32)** País de medio oriente cuyos presidentes suelen ser nominados para el Nobel de la Paz **35)** Relaciones carnales **36)** Vulgarismo para denominar cierta sustancia estimulante **38)** Invento ridículo de los hinchas mexicanos **40)** ¿Este crucigrama es absolutamente estúpido? **41)** Según la concepción filosófica de Fito Páez, ¿qué es "dar"? **43)** Mr., caballo **44)** En lo que se han convertido la mayoría de las bandas nacionales de rock.



La anécdota sirve para confirmar las leyendas que acompañaron toda la carrera de The Rolling Stones. Según el diario polaco **Gazeta Wyborcza**, hace casi terinta años los Stones actuaron en el Palacio de la Cultura de Varsovia, concierto por el cual iban a cobrar la exorbitante suma de 600 mil zlotys (?). Como las leyes polacas impiden exportar semejante cantidad de dinero, la banda de Jagger y Richards propuso recibir su paga... en vodka. Así se gestionó el flete de un camión repleto de la espirituosa bebida nacional, pero las cosas volvieron a fojas cero: los aranceles para exportar la carga de alcohol también eran prohibitivos, y los Stones debieron devolver el cargamento a la productora *Pagart* (!!). Lo que los cables internacionales no consignan es cómo fue finalmente remunerada la banda inglesa. ¿Acaso con Toddy polaco?



DBN



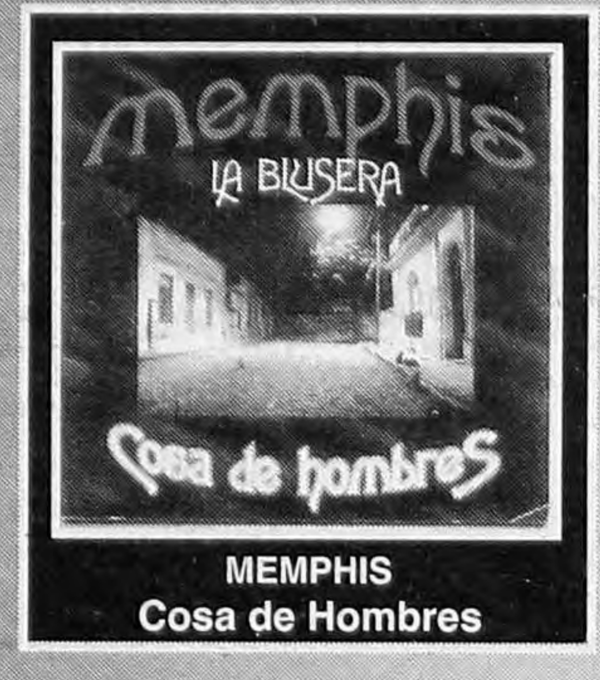
CIENFUEGOS

BMG



BELEN, RIOS, MANUEL, SERRAT.
El Gusto es Nuestro

DBN



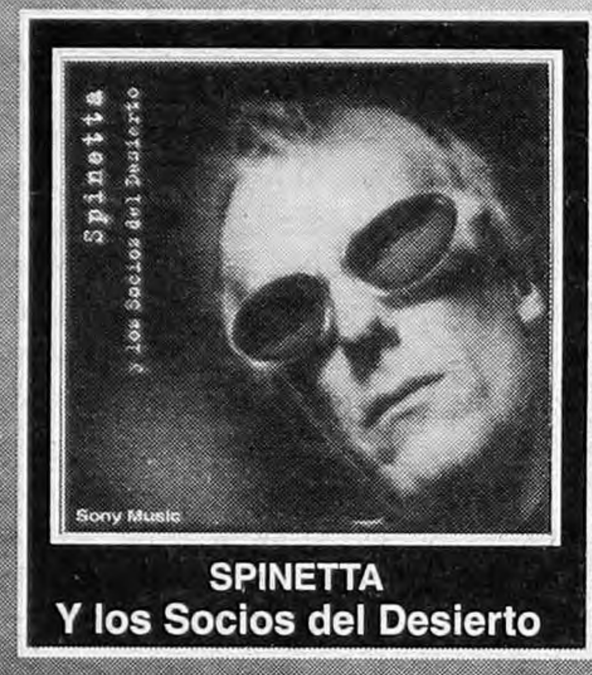
MEMPHIS
Cosa de Hombres

TOWER
RECORDS • VIDEO • BOOKS

BMG

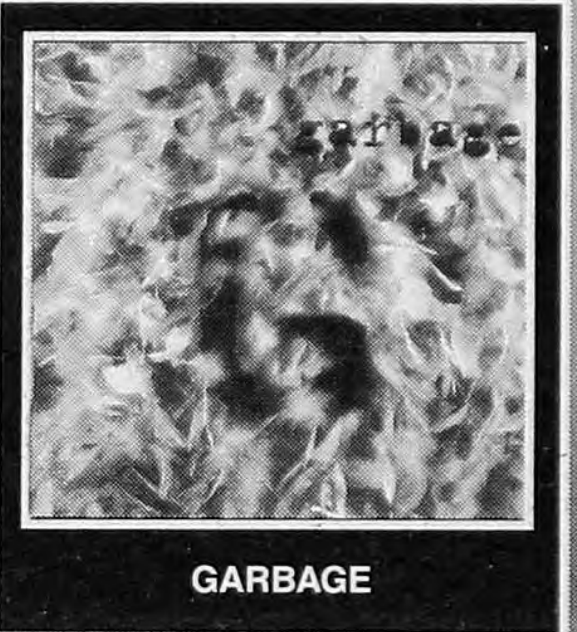
DEPECHE MODE
Ultra

SONY MUSIC



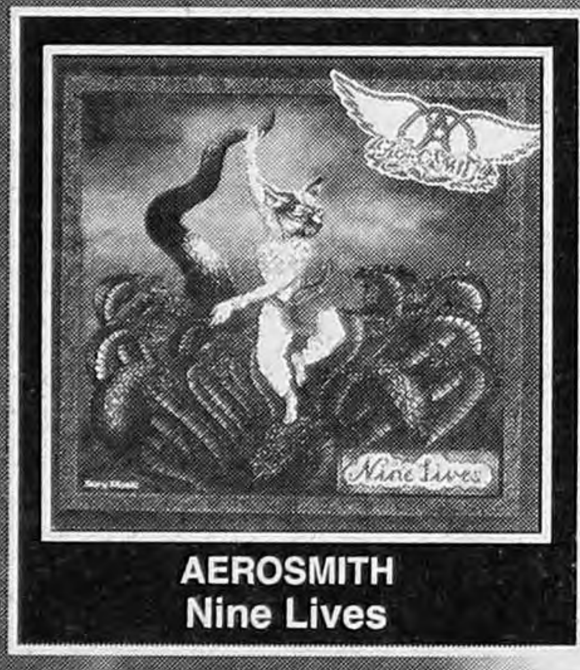
SPINETTA
Y los Socios del Desierto

BMG



GARBAGE

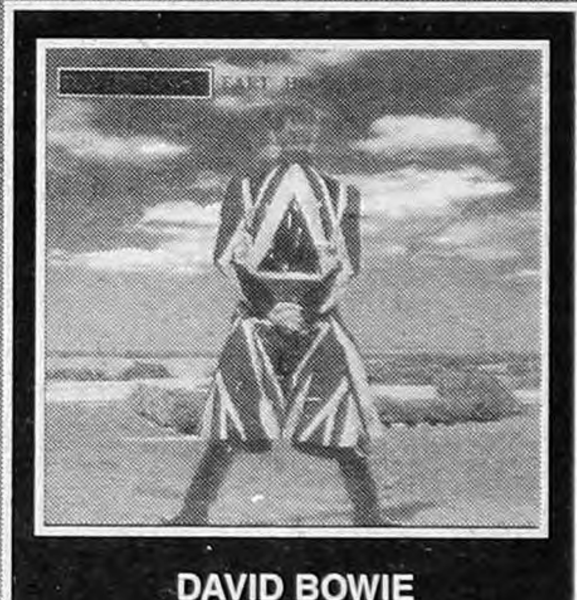
SONY MUSIC



AEROSMITH
Nine Lives

Más de 120.000 CDs-
-Cientos de Listenings Stations-
para escuchar antes de comprar-
Estos y otros títulos tienen
descuento especial.

BMG



DAVID BOWIE

TODO TIPO DE MUSICA
PARA TODO TIPO DE GENTE

MILES DE VIDEOS, REVISTAS Y LIBROS DE TODO EL MUNDO.

EVENTOS/PROMOCIONES ESPECIALES DESTINO TOWER

Santa Fe 1883 - Tel. 815-3700 Lunes a Sábados de 10 a 1 hs.
Para Mayor Diversión, Nuevo Horario: Domingos de 12 a 24 hs.

Recordando a Walter Bulacio

Seis años de impunidad

La muerte de Walter Bulacio, ocurrida hace seis años, se convirtió en un espejo en el que luego se verían reflejadas otras injusticias relacionadas con el accionar policial, generándose polémicas de todo tipo. En Aldo Bonzi, su lugar en el mundo, hay amigos que lo recuerdan, están los que tienen miedo, y también permanece su familia, debatiéndose entre la lucha y la resignación.

Festivales solidarios, marchas, canciones, grafitis, sentadas, una historia clínica inequívoca, dos causas judiciales (una civil y otra penal), un par de autopsias, impotencia, injusticia y mucho dolor son sólo algunas de las marcas que le dejó a la sociedad el cuerpo de Walter Bulacio, cuando el 26 de abril de 1991 y a una semana de permanecer en estado de coma 4, no resistió más. La historia es conocida: tenía 17 años, cursaba en el Nacional Rivadavia, solía ir a ver a San Lorenzo, jugaba a la pelota en la cancha de Aldo Bonzi, su lugar, era caddie en el Club Municipal de Golf (se levantaba a las 4 de la mañana para ir a laburar), y deliraba con los Redondos. El 19 de abril del .91 fue a Obras junto con su amigo (vecino y compañero de laburo) Jorge Casquet (un año menor que él), intentaron colarse. Inmediatamente se convirtieron en dos de los candidatos a ocupar los cuarenta lugares del micro que la razzia de esa noche (a cargo de los efectivos de la Comisaría 35ª, cuyo responsable era el comisario Miguel Angel Expósito) estaba obligada a llenar. Una noche en un calabozo de 4x4, la descompostura, la (des)atención de una médica del Cipec que lo llevó en una ambulancia a recorrer dos hospitales públicos y un sanatorio privado, hasta entrar en coma a causa de una hemorragia cerebral que ya había comenzado a entumecerlo en la comisaría. A las 4 de la mañana del 26 de abril Walter murió. Sus padres, Víctor y Graciela (patrocinados por los doctores María del Carmen Verdú y Daniel Stragá) iniciaron una causa en la que intervino el juez Dr. Víctor Pettigiani, quien la caratuló en principio como "muerte por lesiones graves", que en pocos días se modificó sutilmente por "muerte dudosa". A seis años de aquello el balance es bastante desalentador: la causa penal se encuentra en un *bolsón burocrático* del que no puede zafar (ver recuadro 1). A excepción de Jorge Casquet (ver nota aparte), la gente de Bonzi se muestra intimidada, prefiere no hablar y, claro, ya no va a los recitales de los Redondos. En la pizzería de Piran al 900 un chico que prefirió no dar su nombre explicó al **No** por qué Huracán fue el último concierto de los Redondos al que asistió la barra de Bonzi: "Alguien nos avisó que la yuta nos esperaba para plantar en el bondi que nos llevaba armas y drogas... yo iba a ver un grupo de rock, no me quería comer 20 años adentro... No somos Coppola que zafamos al toque". El comisario Expósito, al que suelen llamar "El Aguila", y se retiró de la policía por propia voluntad, sigue caminando por las calles como el más común de los mortales.

Imágenes que se cruzan.

Viernes 18 de abril de 1997. 17.45 hs. Aldo Bonzi. Mientras su hijo menor corretea en pañales sobre el pasto, Graciela (mamá de Walter) refirma lo dicho en una charla telefónica previa: "No creo en la justicia del hombre. No existe. Creo en la justicia de Dios. Sé que muchos dijeron que yo no quería a mi hijo porque no me presté a ese juego sucio que armaron alrededor de todo lo que ocurrió... Todo este tiempo que pasó me dio la razón". A unas cuadras de allí, igual que todos los martes y viernes a la misma hora, algunos de sus amigos (Jorge, Víctor, por ejemplo) se reúnen a jugar el fulbito de rigor, el mismo de aquellos días.

Viernes 18 de abril. 18 hs. Congreso. Numerosas agrupaciones estudiantiles y políticas responden a la convocatoria de la Correpi que impulsa la "1ª Jornada Nacional Contra la Represión y la Impunidad - Castigo a los Culpables", cuya primera actividad es la marcha que une el Congreso nacional con la Casa de Gobierno bajo la consigna "Walter-Teresa-Cabezas: Basta de represión e impunidad". Allí están los abogados Verdú y Stragá, familiares de víctimas del "gatillo fácil" como el Colo Pérez Rojas, políticos como Luis Zamora, integrantes de diversos centros de estudiantes, y María, una abuela golpeada por el dolor, que sigue esperando justicia. Obviamente, allí no están Graciela, ni Jorge, ni Víctor, ni tantos otros...

SANDRA CONTE

por la memoria

El recuerdo del caótico festival llevado a cabo el año pasado en el Parque Rivadavia hizo que para esta temporada los organizadores de la CORREPI pensaran en otro lugar para realizar el evento, en conmemoración de la muerte de Bulacio y contra la represión policial. Finalmente, y ante un ofrecimiento de Omar Chabán, el festival se realizará entre hoy y mañana en Cemento. Hoy actuarán, a partir de las 19 y con una entrada de 3 pesos, los siguientes grupos: Las Manos de Filippi, La Chilinga, Los Umbanda de la Turca, Un Kuartito, Los Malabaristas del Apocalipsis, Juan Montiel y Los Cafres. Mañana, desde las 22 y con una entrada de 5 pesos, se presentarán: Los Visitantes, Los Caballeros de la Quema, Orges Band, Los Pérez García,Las Plantas de Shiva, La Banda del Cuervo y Chiquero.

En ambas jornadas, lo recaudado será donado a los familiares de las víctimas del gatillo fácil de la CORREPI.

otras víctimas

El archivo de la CORREPI contempla otros casos de violencia policial relacionada con el rock, que culminaron con muertes:

Mario Facundo Cáceres (20), guitarrista del grupo Acosta-Perro.
Fecha deceso: 08/09/95.
Lugar: Adrogué.
Imputados: Personal de la comisaría de Burzaco.
Situación procesal: En trámite.
Circunstancias: Detenido por personal de la comisaría de Burzaco, su cuerpo apareció baleado en una veredade Adrogué.

Javier Rojas Pérez (20), integrante de la banda Exterminio.
Fecha deceso: 23/07/95.
Lugar: Wilde.
Imputado: Agente Diego Centurión.
Situación procesal: Detenido con prisión preventiva, a la espera del juicio oral.
Circunstancias: Baleado en la sien cuando era llevado fuera de una pizzería por averiguación de antecedentes.

La abuela de Walter Bulacio sigue luchando por el esclarecimiento de la muerte de su nieto.

NORA LEZANO

TESTIMONIO DEL PIBE QUE CAYÓ PRESO CON WALTER

"CUALQUIERA ES POLICÍA"

El 97 que a las cuatro de la tarde devuelve a sus casas a hombres y mujeres *desmayados* de trabajar, esos que le ganan horas al sueño arriba del bondi, plena siesta para otros, chicos que no saben... o prefieren no saber. Húsares, Piran, Artilleros, las calles van llevando hasta la casa de Jorge Casquet, el otro menor que compartió con Walter la noche del 19 de abril del .91 en el calabozo de la Comisaría 35ª. Accedió a fijar un punto de encuentro y *ver si daba para hablar*. Fue en Tapiales, bajo una lluvia incompatible con la paranoia de una flamante separación y algún que otro entuerto previo que Jorge prefiere no contar.

● "Walter era un bocho, nunca se llevaba ninguna materia, estaba estudiando porque quería ser abogado. Lo que más compartíamos era la amistad. Parábamos en el paredón de la esquina de Piran y Húsares con una banda de locos. Jugábamos a la pelota, todo el día jugábamos. El día que salimos para allá (19/04/91), salió del colegio el chabón y yo había laburado y no había ido al colegio. Laburábamos juntos de caddies, yo había hecho plata y él también tenía plata, le había dado la abuela, me acuerdo. Tenía filo, ese día estábamos los dos re-pilas, no habíamos hecho nada, no habíamos tenido tiempo tampoco y la policía *cualquiera* también, porque nos puso *ebriedad*... éramos menores, loco, éramos menores, más de cuatro horas no nos podían tener..."

● "En la calle aprendés de leyes y todo eso pero si se lo decís a la policía te pegan dos machetazos y siguen, y más acá en provincia. En Capital son un poco más civilizados: te hablan, acá no, cuando vos les querés hablar o discutir algo, se piensan que te querés hacer el piola... y es que hay cada cabeza, tienen séptimo grado nada más y son policías, cualquiera es policía, loco."

● "Por dos años quedé re-traumatizado con la policía. Yo no tengo antecedentes, siempre estuve por *averiguación*, y una vez iba a la cancha de River (es de Boca) caí preso en esa comisaría y sabés qué feo que se me hizo, veía todo, tenía imágenes de todo... la policía me preguntaba el número de documento, el teléfono, y no me lo acordaba. Me empezaron a delirar, a decir 'negro, vos tenés un olor a ... venís siempre acá., me batateaban y yo miraba así el pasillo y lo veía, loco, tenía todas las imágenes. Ellos ni se acordaban de mí, me quería morir."

● "Me acuerdo de los campeonatos, siempre nos juntábamos 20 pibes, éramos un equipo, y practicábamos, toda la bola. Nos anotábamos en los campeonatos y encima los sacábamos, festejábamos siempre. Se juntaban un par de equipos, ocho, nueve y la gente del club de Bonzi armaba los campeonatos, se jugaba por plata, por trofeo, todo. ¡Y ganábamos! Yo pienso que si el chabón hubiese estado acá hoy sería alguien más que yo, porque era un loco que tenía lo que se proponía. Muy pillo era el loco. Sabía hablar muy bien... Cuando salíamos íbamos a bailar a Monte Grande, a ver a los Redondos... Esa vez nos habíamos colado porque ya nuestra costumbre era entrar gratis... un par de pibes de Bonzi habían entrado gratis ese día, cuando llegamos nosotros ya habían entrado todos. 'Qué mal', dijimos 'vamos a dar la vuelta', y cuando la dimos, nos sacaron para afuera. Ese día no estábamos para nada drogados, la gente habla por hablar. De los Redondos yo no digo nada, si el loco (por el Indio Solari) no tiene la culpa de que nosotros nos vayamos a colar... Nunca se acercaron ni dijeron nada, pero ellos qué tienen que ver... tampoco pido que saque un tema para nosotros. Eramos la gente de ellos, porque Aldo Bonzi los seguía desde que tocaban en Cemento... y hasta a Huracán llegamos."

● "Para mí ya fue, porque ya del juzgado no me llaman más, con la Justicia de acá no hay nada esclarecido, todavía estoy con esa intriga de por qué se murió el chabón, si estaba lo más bien. Quedábamos tres en el calabozo, se iban yendo a medida que los venían a buscar, nos quedamos otro pibe que se llama Jorge Martínez, Walter y yo, y Walter me dijo 'me siento mal' y llamé al cabo de guardia, vinieron, dijeron que iban a llamar a la ambulancia y se lo llevaron, pero en un toque a él lo separaron de mí y cuando voy a verlo estaba peor. El nunca me dijo 'mepegaron., y a mí no me pegaron, de esos policías no puedo decir nada porque me trataron joya, si me hubiesen hecho algo ya lo hubiese dicho hace rato. Lo que más me dolió fue que la gente me tratara de mentiroso, de que estaba amenazado. La gente de Bonzi no sé por qué dice eso, yo me enteré de que este tipo Expósito estaba con un ascenso en la Brigada de Inteligencia o algo así... Vamo. a matar a alguien entonces, para crecer en la vida..."

S.C.

burocracia

El estancamiento burocrático de la causa tiene que ver con una cuestión jurisdiccional. La Dra. Verdú explicaque "la discusión es si corresponde que la misma continúe en el juzgado de sentencia ordinario de la Dra. Alicia Iermini, en el que el 18 de abril del '94 la fiscal Mónica Cuñarro acusó formalmente al comisario Expósito por *privación ilegítima de la libertad* en 73 oportunidades (esto quiere decir que además de detener arbitrariamente a Walter, hizo lo propio con otras 72 personas), pidiendo para él 15 años de prisión e inhabilitación absoluta por otros 30. O, tal como solicitó la defensa, el pase a la Justicia federal, en una clara maniobra para ganar tiempo. El tema es que en diciembre del '96, cuando el expediente paseaba de apelación en apelación, la jueza abre a prueba un tema que para el Dr. Stragá y para mí es una cuestión de puro derecho. Ahora presentaremos personalmente un recurso ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, en Washington, pidiendo una sanción para el estado argentino ante la falta de respuesta de su parte".



Cuatro botones de muestra: la falta de información

Uno. El almacenero me reconoció por una nota que salió un domingo. Hacía mucho que quería hablar conmigo, dijo, y hasta ahora no se había animado. Ahora es de noche y dejé a mi hija con la promesa de voy y vuelvo a buscar un juguito. El almacenero no esta dispuesto a dejarme ir. Después de una breve introducción en la que se muestra interesado por todo tipo de enfermedades empieza a hacer preguntas. Quiere saber si en los fluidos vaginales también hay virus. Pero no encuentra las palabras. Se las doy y le contesto que sí. El está dispuesto a repasar todo el acto sexual buscando las posibilidades de contagio. Yo me pregunto si es una consulta sentimental o si nunca se cruzó con la posibilidad de hacer una pregunta. Me quedo con las dos y me cago en la falta de campañas de prevención que hacen que se me enfríe la cena.

Dos. Fernando me llama buscando una oficina de reclamos. Entiende que yo sea mujer pero le gustaría que reflejara un poco la problemática gay. No alcanzo a notar las diferencias. Le pregunto. Dice que en realidad él usa forros *Prime* porque no conoce otros, pero que le gustaría tener más información. A lo mejor hay alguna marca que tenga otros tamaños o sea más sensitiva. Quiere saber de lubricantes íntimos, se enteró hace poco que hay unos que están saborizados y son bárbaros.

Tres. Analía va a visitar a Andrés, que está internado en el Muñiz. El está solo en Buenos Aires, es de Jujuy y vino porque le dijeron que acá lo podrían atender mejor. Tiene tuberculosis y no entiende muy bien lo que le está pasando. Le dijeron que tiene tres células CD4. Analía le llevó una torta de chocolate pero no la puede comer porque también tiene hepatitis. Andrés la trata de usted a pesar de que ella no tiene más que 25. Hablan un ratito de su familia y ella se ofrece para mandar una carta. Antes de despedirse, él le pregunta: "¿Qué quiere decir que se despierte la enfermedad?". Se lo escuchó decir al médico pero no sabe qué significa.

Cuatro. El insiste en decir que el forro es una porquería. Que no lo puede usar. Que lo hagan igual porque total no pasa nada. Que el sida es un invento del sistema para controlar la moral de la gente. Se besan, mucho, muy hondo. Ella se queja y dice que no, que se lo pongas porque además está en fecha y puede quedar embarazada. El la sigue besando e insiste. Le da precisiones que parecen científicas, el leyó hace un tiempo que es muy difícil contagiarse por vía sexual y que si te llega a pasar no desarrollás la enfermedad. El asegura que los que se enferman se contagiaron por las jeringas. Ella finalmente lo acepta. Cuando él termina ella está llorando.

MARTA DILLON



JUEVES 24

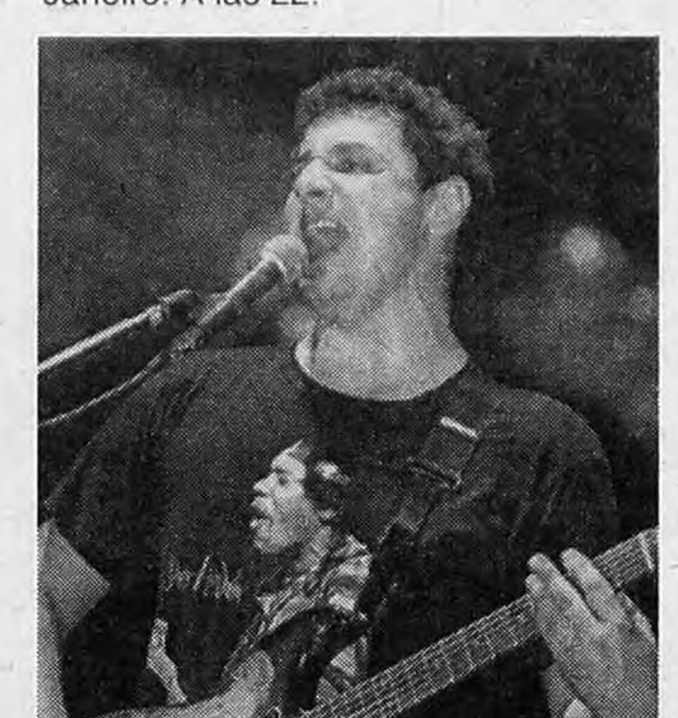
▼ **Tancredo**, **La Betty Rock**, **Dulces 16** y otros en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 21. A beneficio.
▼ **Los Cafres**, **La Chilinga**, **Un Kuartito**, **Manos de Filipi**, **Juan Montiel** y otros en Cemento, Estados Unidos al 1200. Por Bulacio.
▼ **John Primer** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.

VIERNES 25

▼ **Angra** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. Invitado: **Jeriko**.
▼ **Malón** en El Borde, de Témperley. A las 20. Invitado: Axioma.
▼ **John Primer** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
▼ **Bersuit Vergarabat**, **Sima** y **Perla Iris** en el club Berni, Crámer 730, Bernal.
▼**Movement Party,** con DJ Mariano, DJ Dr Trincado y DJ Miss Carla Tintoré, en Club 74, Figueroa Alcorta 7474, a las 24 hs ($5).
▼ **Claudia Puyó** en Arpegios, Defensa y Cochabamba. A las 24, a beneficio.
▼ **Ricardo Soulé** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 23.
▼ **Alejandro Medina Band** en Planeta Júpiter, Beruti al 3300.
▼ **La Faking Sound Machine** y **Sindicato Argentino del Hip Hop** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
▼ **Satélite 68** y **Retrosexual** en Vía Cerino, Segurola y Rivadavia. A las 24.
▼ **Betty Rock**, **Bajo Sentencia**, **50 Bullevard** y **Sed** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro.
▼ **Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300.

SABADO 26

▼ **Angra** (acústico) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. Invitado: **Jason**.
▼ **Malón** en el Club Verdi, de Bernal. A las 21.30. Invitados: **Fugitivos** y **Sobibor**.
▼ **Almafuerte** en Marquee (ex New Order), Cabildo al 4600. A las 23. Invitados: **Psicomuerte** y **Víctima de víctimas**.
▼ **Fabiana Cantilo** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
▼ **Las Blacanblus** en el teatro Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, La Plata. A las 22.
▼ **Los Guarros** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
▼ **Vitale-Izarrualde-González** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30.
▼ **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
▼ **Lito Epumer Cuarteto** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 24.
▼ **John Primer** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
▼ **Argies**, **She Devils** y **Ermitaño** en el Centro Cultural Calle Larga, Avenida Mitre al 900, Avellaneda. A las 22.
▼ **Luca Vive**, con Daniel Ritto y Los Monos, en El Vitral, Rodríguez Peña entre Corrientes y Sarmiento.
▼ **Lovecraft**, **Pájaro negro**, **Mentes Ateas** y **Crisis Volantes** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.


▼ **Divididos** en Cemento, Estados Unidos al 1200.

▼ **Turf** y **Perdedores Pop** en el Centro Cultural Revolver, Santa Fe al 5200. A las 22.
▼ **Uaita**, **Cerebros vacíos** y **Hay maldad** en El Galpón, Roca al 1200, Hurlingham. A las 23.
▼ **Carca** y **Demonios de Tasmania** en The Rocks (ex Roxy), Rivadavia al 1900. A la 1.30.
▼ **Los Cafres**, **Dr. Yacu** y **Yalib** en El Borde, de Temperley. A las 22.
▼ **D.F.L.** en Superclub, Sarmiento al 700. A las 20. Invitados: ***Tintoreros Minoría Activa* y B.O.D.**
▼ **Mosqueteros de Badoza** y **Tricota** en Coco Express, Belgrano y Rincón, Banfield. A las 23.
▼ **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 24.
▼ **Los Adolfos** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
▼ **Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300.
▼ **Villanos** y **2 de 10** en las Fiestas de fin de siglo en Defensa al 700. A las 23.
▼ **Rescate Emotivo** en Cadalso, Ruta 197 y Panamericana. A las 24.
▼ **Arbol** en El Mocambo, Remedio de Escalada 25, Haedo. A las 21.
▼ **Nueve círculos** (a las 22) y **Los Robertones** (a la 1) en Girondo, Paraná al 300.
▼ **Ar Detroy** presenta su performance "Pesadillas del corazón" en el Auditorio Fiat, Puerto Madero. A las 21. Gratis.
▼ **La Doblada** y **Los Estelares** en Imaginario, Honduras y Armenia.
▼ **El Cartel de Buenos Aires** en Remisa, de Ituzaingó. A las 24.
▼ **Hop Frog**, de Uno X uno en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
▼ **Lluvia Acida (sátira) por FM Palermo, 94.7. A las 22.**

DOMINGO 27

▼ **Angra** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. Invitado: **Humanimal**.
▼ **Mondo Cane**, **Tancredo** y **En el aire** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
▼ **Porco** y **Dionisios** en el ciclo de **El Atajo** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 20. Gratis.


▼ **Flema** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19.

▼ **John Primer** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
▼ **Hop Frog**, de Uno X uno en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
▼ **She Devils**, **Patra**, **Sugar Tampaxxx**, **Cabezas Visibles** y **Patricias Argentinas** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 22.
▼ **Los Robertones** en Mama Crazy, Rivadavia al 16.200, Haedo. A las 22.

CLASIGRATIS

COMPRO

● Guitarra Gibson 345 o 355, entre los años '70 y '85. 826-5913

VENDO

● CD de Daniel Melero "Rocío" con su celofán envoltorio de fábrica 0km. $18. Ariel, 656-5824
● Fender Twin Reverb Mod '65, 100 watts, reedición año 1992, Reverb y vibrato nuevos. Bajo Aria Pro II y Equipo de bajo Yamaha JX50 B 60 watts. Fernando, 963-6746

BUSCO

● Actrices de 20 a 26 años para completar elenco de adaptación y recreación de tragedia griega. Viernes 20 a 21 en México 1660 con algo preparado.
● Bajista y baterista con experiencia y ganas para Hall, banda de rock. Pablo, 225-0624
● Bandas heavy del sur para festivales. René, 203-8732 (20 a 22)
● Cantante para banda de rock pesado. Daniel, 757-9385

CLASIMÚSICA

● Bajo con Pablo Gallegos (Lágrima India) todos los estilos y técnicas, 773-7431
● Bajo con Rinaldo Rafanelli (ex Sui Generis), 545-8531
● Bajo eléctrico, taller de 1 año, Mauricio, 923-8578
● Bandoneón y música para músicos de oreja, 307-3893. Se dan becas.
● Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues), 856-9288

VARIOS

● Locución en el Instituto de la Voz, para gente de radio y TV. Montevideo 781, 812-3127
● Talleres de Enfoque TV: cámara, steadycam, edición y montaje, guión y prod., por prof. rec. Perón 3644, lun. a vier. 14 a 18, 866-0335 / 862-2855/51.

FESTIVAL EN CUTRAL-CO

FOGONEROS DEL ROCK

LA SITUACIÓN INSOSTENIBLE EN LA PROVINCIA DE NEUQUÉN RESULTÓ UN POTENCIADOR PARA LA CONCRECIÓN EN CUTRAL-CÓ DE UN FESTIVAL DEL QUE PARTICIPARON, ADEMÁS DE ARTISTAS NEUQUINOS, LOS GRUPOS PORTEÑOS ACTITUD MARÍA MARTA Y TINTOREROS. UNAS DOS MIL PERSONAS DIJERON PRESENTE, ENTRE FOGONEROS, CONSIGNAS ANTIRREPRESIVAS Y UN SENTIMIENTO DE SOLIDARIDAD QUE NO SUPO DE DISTANCIAS GEOGRÁFICAS.

A tres años de la muerte de Omar Carrasco y a pocos días de levantar los cortes de ruta implementados para protestar por el estado de desolación en que se encuentran, los tristemente célebres fogoneros y el resto de sus vecinos, en la provincia de Neuquén, tuvieron su merecido descanso y el apoyo de diversos artistas en el Festival Contra la represión denominado "Un abrazo solidario al Pueblo de Plaza Huincul y Cultral-Có".

Organizado a los apurones y casi sin tiempo (lo que impidió la presencia de León Gieco, Teresa Parodi, Malón, Claudia Puyó y la banda chilena Los Miserables, que no pudieron pasar la frontera por problemas de documentos), el encuentro demostró que más allá de la prolijidad imperan las ganas de estar junto con quienes más lo necesitan. La tarde del domingo aparentaba ser una más. Sin embargo, a medida que transcurrían los minutos y la gente se iba acercando a la plaza, la caja del camión improvisada como escenario fue adquiriendo otro sentido.

Los pibes más chicos no tardaron en acercarse a los músicos llegados de Buenos Aires (Tintoreros y Actitud María Marta), a quienes les contaron cómo había sido realmente el violento encuentro con la Gendarmería, balas de goma incluidas. Mientras tanto, en distinto orden, los músicos "de la zona" (La Raza, Mutilación y Ren & Stimpy) aportaban las primeras actuaciones a una lista que incluyó algunas más intimistas, como Rodolfo Velázquez (aportó varios tangos y hasta trajo al festival el recuerdo de Don Atahualpa, con la milonga "Los hermanos"), el Dúo Cantares que a puro corazón hicieron sentir el calor del folklore, Mario Malía, Sergio Castro y Fabiana Sánchez.

Ya entrada la noche los Tintoreros pusieron pie en el escenario y, sin mucho preámbulo y después de acomodar el sonido, se despacharon con un set potente y sin fisuras. Un rato más tarde las chicas de Actitud María Marta fueron un poco más allá y lograron que los más de mil presentes se entusiasmaran con sus letras directas y su pegadizo rap. El mensaje antirrepresivo en el que no se olvidaron de mencionar al gobierno nacional ("tratan de justificar las consecuencias del plan económico con los subversivos, y acá no vemos subversión", dijo Malena), a José Luis Cabezas, a Omar Carrasco y a Teresa Rodríguez, los cantitos de la gente en contra del gobernador Sapag (a los que pusieron música y gritos) y la oportunidad de hablar por el micrófono brindada a un fogonero dejó a la plaza con la temperatura que hasta el momento no había tenido.

A unos metros del escenario los pibes del fanzine *Actitud Sospechosa* (todos en edad colegial) repartían entre la gente ejemplares del primer número, donde entre notas de teatro independiente, El Otro Yo y el Sida se podían leer otras sobre el caso Carrasco, Cabezas, los derechos humanos y la represión de Semana Santa a los maestros neuquinos.

Sin un solo policía cerca, con el pueblo cutralquense a pleno, el Festival Contra La Represión llegó al final cerca de la medianoche. A pocas cuadras de ahí los fogoneros esperaban al contingente de Capital Federal para agradecerles, con la voz quebrada, haberles hecho el aguante.

ARIEL MARTÍNEZ (DESDE CUTRAL-CÓ)

LOS TINTOREROS SE SOLIDARIZARON CON EL PUEBLO NEUQUINO

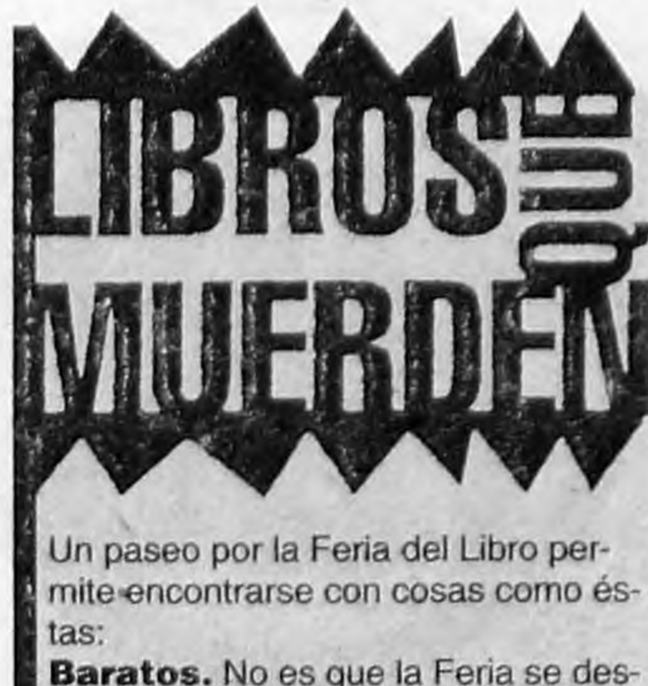
"Mano pesada"

Malena (Actitud María Marta): "Nosotros sabíamos lo que estaba pasando en Cutral-Có y Plaza Huincul a través de los medios, que había una represión tremenda, primero con el paro docente y después con los fogoneros. Que además, es lo que pasa en todo el país: la desocupación, el hambre. Vinimos a solidarizarnos y a repudiar la represión. Además, creemos que las respuestas ofrecidas por el Gobierno no son serias, son para calmar la situación particular. El plan económico está encarado para que esto sea así y como están dadas las cosas, cada vez va a haber más hambre, la gente va a responder y el Gobierno va a reprimir porque no sabe cómo contenerla. Nos parece muy importante que la gente reaccione, pero que se cuide porque la mano viene pesada. Que no la silencien es lo más importante".

Honcho (Tintoreros): "Todo lo que está pasando es muy fuerte. Esto es una demostración de que cuando hay que salir a la calle a apoyar algo, la gente está, porque la plaza está llena. A nosotros nos invitaron, no lo dudamos, vinimos a pulmón y nos vamos supercontentos. La gente de acá valora mucho que alguien venga de Capital a apoyar esto".

Alcohol y gasoil

Dos hechos marcaron a las claras cómo se manejan fogoneros y piqueteros en una situación límite: los organizadores tenían muy poco dinero para afrontar el festival, y no había ni para comprar el gasoil para llenar el tanque del ómnibus que debía volver a Buenos Aires con los Tintoreros y Actitud María Marta. Entonces los fogoneros se acercaron a una estación de servicio, explicaron la situación, y como por arte de magia aparecieron los 200 litros de gasoil que se necesitaban. También existía temor hacia una posible represión policial, y se sabía que la distribución de bebidas alcohólicas en los alrededores del lugar podía resultar un detonante peligroso. Los fogoneros fueron a hablar personalmente con todos los encargados de los negocios de la zona, y durante el festival no se vendió alcohol en los alrededores del lugar.



Un paseo por la Feria del Libro permite encontrarse con cosas como éstas:

Baratos. No es que la Feria se destaque por las gangas. Todo lo contrario. Pero si se busca, en el stand de la librería *Fausto* hay biografías ilustradas de rock (hoja satinada, españolas) de The Cure, The Cult, Beatles, Madonna a 3 X 12 pesos o 1 X 4,90. También hay antologías de cuentos eróticos, de terror etc (de Capote a Anne Rice) a 10 $. En *Liberarte*, 4 X 10 y 1 X 3 hay cuentos de Conrad, Poe y Oscar Wilde. En el stand de *Emecé* regalan un libro con la compra, y en la mayoría hay descuentos si se paga en efectivo. En Ediciones La Urraca están todos los cómics del Cazador a sólo 2 $. Y en Ediciones Internacionales, se pueden llevar 1 X 3 y 4 X 10, cosas desde Asimov hasta el "Clockers" de Richard Price, Fresán, las "Postales" de REP y "Rapado" de Rejtman.

Hallazgos. El primer piso de la Feria suele ser poco visitado. Pero atención: allí está "Entelequia", con cómics de toda clase y procedencia y libros de cine y terror, todo de culto y muy bueno. También está "El Club del cómic" y "TCT Magazines", con revistas importadas (The Face, Spin), biografías desde Nick Cave a Keith Richards. Además, el stand de las Madres y el de Pueblos Indígenas.

Más hallazgos. En Anagrama se consigue por 59 $ "Leonard Cohen-Canciones y poemas, el acorde secreto", con todo lo de don Leonard que es posible imaginar. Ahí mismo, la editorial alemana Taschen ofrece libros de fotógrafos e ilustradores como H. R. Giger (el de *Alien*) o fotos de Will Mc Bride entre 20 y 40 pesos. Y todos los libros chicos de Anagrama: Bukowski, Easton Ellis, Escohotado, Auster, Burroughs, Barnes, Terry Southern (el de *A la rica marihuana y otros sabores*) por sólo 11 pesos.

Historias de la revolución. La feria está plagada de biografías del Che Guevara (como la de Ricardo Rojo *Mi amigo el Che*) y libros sobre la guerrilla zapatista (*Zapatistas* a 22 $ o *EZLN, documentos y comunicados*, a 18$). También se puede encontrar *PRT-ERP*, dos tomos de Luis Mattini a 23 $. Para los aficionados, lo ideal es el stand de Cuba, donde hay lo que se quiera de todas las revoluciones y muy, pero muy barato.

MARIANA ENRÍQUEZ



▼NOEL GALLAGHER. Uno de los hermanitos líderes de Oasis se cortó solo y participó de un show a beneficio de los portuarios en huelga de Liverpool. Allí Noel deleitó a la audiencia con siete canciones (algunos clásicos de Oasis como "Live forever", "Wanderwall" y "Don't look back in anger", y un cover de "Helter Skelter" de Los Beatles). También participaron del evento Bobby Gillespie (cantante de Primal Scream) y el ex The Clash Mick Jones.

▼BATMAN. La banda de sonido del film **Batman y Robin** (cuarto capítulo cinematográfico) promete ser un compilado más que bati-alternativo. A la confirmada participación de los Smashing Pumpkins (interpretará el tema central titulado "The end is the beginning is the end") y Coolio, se agregó a la lista un nuevo dúo dinámico: Underworld y Michael Stipe. La banda inglesa y el cantante de R.E.M. grabaron juntos en Londres (y en total secreto) una canción para la película que se estrenará a mediados de año.

▼CULEBRON. El 12 de abril los multidisciplinarios Culebrón Timbal comenzaron sus presentaciones en vivo en el Teatro del Globo. Pero a los vecinos del barrio nadie les pudo explicar lo bueno que es para la cultura porteña que la murga esté de regreso, y se quejaron ante las autoridades pertinentes por el ruido ocasionado por los murgueros Mala Yunta. Por ello, Culebrón Timbal trasladó su espectáculo al Teatro Colonial y seguirán durante todo el mes de mayo.

▼JOHN LYDON. El mítico integrante de los Sex Pistols y de P.I.L. terminó de grabar su primer álbum solista. Bajo el título de **Psycho's path**, estará en la calle a mediados de junio. La mayor parte de las quince canciones que componen el disco fue escrita y grabada por Lydon hace más de tres años, y el mismo Lydon aseguró que el tema que da nombre al álbum ("Psychopath"), está basado en la historia del asesino serial norteamericano John Wayne Gacy.

▼PESADILLAS. Cadena Perpetua grabó a principios de marzo en los Estudios del Abast su nuevo material discográfico. El técnico de sonido fue Marcelo Belén, baterista de Los Visitantes, y el probable título es **Mis pesadillas**. Se espera que en mayo ya esté en las bateas argentas con temas como "Mis pesadillas", "N.N. un jubilado" y "Sistema".

▼CHAOTICA. Si los hippies tuvieron al legendario Woodstock y los alternativos tienen el Lollapalooza, ¿por qué los modernos chicos electrónicos no iban a tener su propio festival itinerante? Con el caótico nombre como emblema, comenzará en julio el festival de música electrónica. Serán parte de la movida los Chemical Brothers, Prodigy, The Orb y Meat Beat Manifesto entre otros.

▼DEF LEPPARD. Tocaron el fin de semana pasado (sábado en el Gran Rex, domingo en Dr Jeckyll) y no pasó nada, contra todos los pronósticos. Es más: llenaron el Gran Rex con su hard FM que hizo las delicias de un público ajeno al metal tradicional, aunque se pudo divisar a más de un heavy infiltrado, cantando a viva voz las baladas de los británicos.


JOHN LYDON

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

TEXTO: TRILLO & MAICAS

QUERIDA, AMADA, DESEADA E INALCANZABLE CLARA: CADA VEZ QUE PIENSO UN SENTIMIENTO DE ALEGRÍA LUNAR INUNDA MI CORAZÓN

BERNET ©

TU ROSTRO ANGELICAL, DULCE, INMARCESIBLE, SE APARECE EN MI MENTE CADA VEZ QUE PARPADEO. TODO LO OCUPA TU SONRISA Y EL BRILLO DE TUS OJOS ME ENCANDILA EL ALMA

ME LLENA DE TERNURA EL RECATO CON QUE DISIMULAS ESE CUERPO QUE IMAGINO LLENO DE CURVAS MARAVILLOSAS Y DE NÉCTARES SECRETOS

Y ME PREGUNTO: ¿POR QUÉ OCULTAS DE LAS MIRADAS INDISCRETAS ESAS PIERNAS HERMOSAS COMO LAS DE UNA ESTATUA GRIEGA? ¿TEMES ACASO QUE TU BELLEZA SIN PAR OFENDA A LAS DEMÁS MUJERES?

ME GUSTARÍA QUE ACERCARAS TU OREJITA A MI PECHO PARA AUSCULTAR EL BATIR INTENSO DE MI EXALTADO CORAZÓN Y...

¿EH?

PEEEEP!!! PEEEEP!!!

PERO..! ¿QUÉ ES ESTE DESPELOTE, ¿QUÉ PASA?

¡ESTOY CONTENTÍSIMO! PASE UNA NOCHE INOLVIDABLE!

PEEEP PEEEP

¡MUCHA MÚSICA, MUCHO CHAMPÁN Y, LO MEJOR DE TODO...

¿QUÉ?

¡¡¡... ME RECONTRAFIFÉ A CLARA!!!

PEEEP!!! PEEEP!!!

¡ME LA PASÉ CINCO VECES,..!

¿ESCUCHASTE? "5"

¡BAH!..! ¡TANTO LÍO POR ESA PUTA DE MIERDA!

BERNET

2



▼LED ZEPPELIN. Se viene otro disco tributo a la legendaria banda, y van... Producido por Keith Olsen (Fleetwood Mac, Bad Company, Pat Benatar y Ozzy Osbourne), el álbum contará con la presencia de Slash y Sebastian Bach, entre otros. Por otro lado, la reunión de Zeppelin con el agregado de Jason Bonham (hijo del mítico baterista John Bonham), parece desvanecerse. Jason, de gira con su banda en el tour "In the name of my father: The Zepset", aseguró que John Paul Jones no participará de ninguna tertulia musical con sus ex compañeros de ruta.

▼IRON MAIDEN. Siete grupos nacionales le rendirán homenaje a la banda heavy inglesa, en un festival que se realizará el 2 de mayo en Cemento. Lovercraft, Factor X, Patan, Extirpador, Ballcrushers, Nepal y Jerikó se presentarán juntos en un concierto que será filmado, y se enviará una copia en video a los integrantes de Iron Maiden por intermedio del Fan Club oficial de Argentina.

▼SKATE. El sello independiente Frost Bite editará el mes que viene un compilado de bandas que adoran la patineta. Algunos de los catorce grupos que participarán del álbum son Fun People, SK8-4Live, Insane, Restos Fósiles, Minoría Activa, Uaita y Massacre Palestina.-

▼DEAD FUCKING LAST. La banda californiana del sello Epitaph (propiedad del ex Bad Religion Brett Gurewitz) tocará en Argentina el sábado en Superclub (Sarmiento 777) para presentar su álbum **Proud to be**. Producidos por el Beastie Boys Ad Rock, Dead Fucking Last desplega desde ritmos latinos hasta el más puro hardcore.

▼MICHAEL JACKSON. El moreno también tendrá su disco de remixes: **Blood on the dancefloor**. El álbum tendrá ocho canciones de su último disco **HIStory** y a manera de bonus track, cinco temas nuevos. Los remixes estarán a cargo de artistas como The Fuges, Todd Terry y Jimmy Jam.

▼SGT. PEPPER. En junio se cumplirán treinta años del denominado primer álbum conceptual en la historia del rock. Tomando el dato como excusa se llevará a cabo una muestra de la colección beatlesca del escritor y artista plástico argentino Rodolfo Vázquez. A partir del 1º de junio en el Centro Cultural Borges de las Galerías Pacífico, se expondrán más de 1500 objetos originales.

▼NUEVO CAMINO. Hoy se realizará un festival en Betty Blues (Cabildo 2370) a beneficio de la institución "Un nuevo camino", dedicada a la recuperación de drogadependientes. Allí se harán presentes Ricardo Tapia, Rino Rafanelli, Turf, Claudia Puyó y la García López Band, entre otros.

▼MUCH MUSIC. Para mayo, la cadena de videos canadiense tiene programados especiales de Tupac Shakur (jueves 1º), Nirvana (martes 6 y miércoles 7), Bob Marley (jueves 15), Nine Inch Nails (viernes 23) y Alice Cooper (domingo 25).

▼NO. El próximo jueves, 1 de Mayo, no habrá diarios. Por lo tanto, el No estará en la calle el miércoles 30.


IRON MAIEN